

Les chippendales de MOUMOUR

Au risque d'en décevoir certains, ce n'est pas de strip-tease masculin à MOUMOUR que je vais vous parler aujourd'hui, mais de deux fauteuils du même nom qui se trouvent dans l'église de notre village.

Ils sont du 18ème siècle, classes par les Beaux-Arts, et l'oeuvre d'un grand ébéniste anglais :

Thomas CHIPPENDALE (1717/ 1779). La structure de ces fauteuils est extraordinaire : construits dans du bois très dur (bois de fer), les dossiers sont ajoures, décorés de motifs singuliers et d'oiseaux. Les bras sont terminés par des becs d'aigles et les pieds, décorés de masques humains, par les pattes de fauve tenant une boule.

CHIPPENDALE est très connu pour la publication de son journal dans lequel il exposait ses idées de décorations. La vogue qu'eurent, il y a deux siècles, les meubles anglais, créés par

« le plus grand ébéniste de son temps » , dessinateur de genre plutit que réalisateur, est bien connu. Il se spécialisa dans la fabrication de sièges et écrivit un livre traitant de l'ameublement qui n'eut pas moins que trois éditions (1754-1769-1779).

Elu en 1760 à la « Society of Arts » de LONDRES, il dut fréquenter un des membres de cette illustre assemblée : Sir William CHAMBERS qui, ayant visité l'Orient, écrivit une relation de son voyage. Cela expliquerait en partie le goût de l'ébéniste créateur pour le style chinois. En fait cela ne faisait que continuer un engouement qui s'était déjà instauré : la suite du hollandais Guillaume III d'ORANGE. Ce dernier amena en effet en Angleterre des artisans de son pays pour meubler ses châteaux et y installer le style dit « Reine ANNE Or », le style hollandais était influencé par le chinois: les sièges et commodes qui se faisaient à LONDRES vers 1715, avaient des pieds très contournés, élargis du haut, terminés en bas par un épatement caractéristique ou une patte d'oiseau tenant une boule, qui n'a rien à voir avec le pied de biche français et dont l'origine est évidemment chinoise.

L'inspiration chinoise ne fut d'ailleurs pas la seule. Les fauteuils dont il est question constituent en effet des spécimens d'un mélange bien plus varié. Le génie de CHIPPENDALE consiste aussi à recueillir des idées non seulement dans le style hollandais et chinois mais encore français et même gothique.

Son oeuvre se divise en plusieurs périodes. La première qui utilisait le noyer, comporte le pied

« CLAW AND BALL » . Elle traduit nettement l'influence « Reine ANNE ».

La seconde fait emploi d'acajou et voit le dossier plein s'allourdir suivant divers dessins élégants. Les quatre fauteuils CHIPPENDALE qui ont appartenu à Monseigneur

VILLOUTREIX, dernier évêque d'OLORON, sont de l'époque antérieure au « guide du gentilhomme et de l'ébéniste » publié en 1754. Tous les quatre identiques, ressemblaient à celui du musée SOANE. Ils possèdent de solides pieds cabriole et CLAW AND BALL ainsi que des masques humains qui appartiennent à la première période de l'école de CHIPPENDALE. Au moment où paraît le guide, en 1754, la mode est passée depuis longtemps. Des motifs LOUIS XIV s'accompagne d'attributs singuliers rappelant des ailes de chauve-souris, talisman chinois. La découpe ajourée du dossier évoque également, le style de l'Extrême Orient. Minutieux, compliqué, l'ensemble est peu plaisant mais curieux. (Extrait du bulletin de la société des sciences lettres et arts de Pau en 1943).

Quelles sont les circonstances qui ont amené ces deux fauteuils à l'église de MOUMOUR ?

Jean-Baptiste Auguste VILLOUTREIX DE FAYE, baron de MOUMOUR, seigneur de Ste Marie et dernier évêque d'OLORON, avait reçu lors de la prise en charge de ses fonctions en 1783, d'un de ses cousins habitant LONDRES, quatre fauteuils sortis des ébénisteries de CHIPPENDALE. _
Il en fit installer un dans l'église épiscopale de STE MARIE d'OLORON et garda les trois autres pour orner les salons de son palais de MOUMOUR.
À la révolution le fauteuil de la cathédrale fut mis à l'abri et cache sous les voûtes de l'église.
Les trois autres furent vendus comme biens nationaux avec le reste des objets mobiliers de l'évêque.
Le palais épiscopal de MOUMOUR, fief des évêques, fut acheté par la famille LAMOTHE D'INCAMPS qui acquit deux CHIPPENDALES. Le troisième fut acheté par un propriétaire de SAUVETERRE DE BEARN.
La famille LAMOTHE, (acte détenu aux archives) fit par la suite don des deux fauteuils acquis par eux à l'église de MOUMOUR qui les a précieusement conservés.

L'un des fauteuils est installé avec strapontin dans le chapitre. Il fut classé le 10/12/1943. Le deuxième, plus abîmé, se trouve plus en retrait et est classé depuis le 5/12/1908.

Après la révolution le fauteuil qui avait été caché par des personnes pieuses sous les voûtes de la cathédrale, a été rendu à l'emploi qu'il occupe encore, comme fauteuil de chapitre. Il a été classé le 10/12/1943.

Le quatrième fauteuil que possédait encore la descendance du premier acquéreur, aurait été malencontreusement remarqué par un villégiaturant anglais de SALIES DE BEARN qui aurait réussi à l'acheter et à le ramener en Angleterre. Une photo d'une troublante

identité avec nos trois fauteuils reproduite dans un ouvrage de .T.P BLAKE, sous le titre « fauteuil Chippendale de l'époque antérieure au guide » pourrait percer l'anonymat du dernier propriétaire. C'est un collectionneur connu Mr Edxen DUVEEN de Londres. Aurait-il séjourné à SALIES ou CHIPPENDALE aurait-il créé plus de 4 exemplaires du même fauteuil ?

En conclusion, c'est bien 3 « CHIPPENDALE » que possède encore la région d'OLORON : un à STE MARIE et deux à MOUMOUR. Leur authenticité ne peut être mise en doute, ils possèdent toutes les caractéristiques de la fabrication façon CHIPPENDALE,

Ces deux fauteuils de notre église constituent avec les 2 autels, 7 tableaux, 2 torchères, 2 bustes reliquaires (sans reliques) et 3 statues, classés, un trésor rarement trouvé dans un village comme le nôtre.

Gilbert ESTECAHANDY

